



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ **В.В. Новикова**

_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП 04. Основы дизайна и композиции

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и с учетом Примерной рабочей программы учебной дисциплины ПООП.

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № _____ «_____» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	У1-Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; У2 - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; У3-Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; У4 - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; У5 - выдерживать соотношение размеров; У6 - соблюдать закономерности соподчинения элементов.	31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; 32 - Принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; 33 - Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; 34 - Принципы создания симметричных и асимметричных композиций; 35 - Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; 36 - Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; 37 - Свойства теплых и холодных тонов; 38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	36
в том числе:	
теоретическое обучение	27
практические занятия (если предусмотрено)	9
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основы дизайна	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>32 - Принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p>	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 4.1–4.3
	<p>Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна</p>		
Тема 2. Типографика	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	-	ОК1-11
	<p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p> <p>У2 - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>У4 - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>У5 - выдерживать соотношение размеров;</p> <p>У6 - соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p>	3	ПК1.1-1.4, ПК 3.1-3.3
	<p>1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике.</p> <p>2. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике.</p>	3	

	3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики		
Тема 3. Шрифты	Содержание учебного материала 32 - Принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; 34 - Принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	4	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5
	История развития письменности Элементы шрифта Гарнитуры шрифта Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	4	
Тема 4. Книжное оформление	Содержание учебного материала У1-Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; У2 - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; У3-Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	-	ОК1-11 ПК1.1-1.4, ПК 2.1-2.5
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ 4. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. 5. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 6. Полосная иллюстрация в книге. 7. Оформление концевой страницы книги	4	
Тема 5. Фирменный стиль	Содержание учебного материала 35 - Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; 36 - Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; 37 - Свойства теплых и холодных тонов;	4	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5
	Дизайн визитки.		

	<p>Художественное оформление конверта. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция</p>		
<p>Тема 6. Логотипы</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	4	<p>ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5</p>
	<p>Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе</p>		
<p>Тема 7. Визуальные коммуникации</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; 38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	4	<p>ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5</p>
	<p>Дизайн билбордов Художественное оформление растяжки (транспарант) Рекламный буклет Листовые рекламные носители. Пиктограммы</p>		
<p>Тема 8. Плакатная</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p>	4	ОК1-11

продукция	38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.		ПК1.1-1.4
	Рекламный плакат Социальный плакат Учебно-инструктивный плакат Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете		ПК 2.1-2.5
Тема 9. Упаковка товаров	<i>Содержание учебного материала</i> 31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; 38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	3	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5
	Жесткая упаковка из картона Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги Упаковка для парфюма Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров		
Тема 10. Товарная этикетка	<i>Содержание учебного материала</i> У1-Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; У2 - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; У3-Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; В том числе, практических занятий и лабораторных работ 8. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров 9. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1-2.5
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования:

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».+

Рабочие места обучающихся.+

Экран+

Проектор.+

Лазерный цветной принтер в формате А4. +

Сканер маркерной доски.+

Сканер для документов. +

Выход 220V+

Имиджер.+

Комплект учебно-методической документации.+

Мольберты. +

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.+

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.+

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.+

Приспособление, предназначенное для фиксации проектора;+

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.+

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.+

Аптечка первой медицинской помощи.+

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.+

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».+

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.+

– пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);+

- специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, САПР «Грация»;
- + – мультимедиапроектор;
- + – интерактивная доска;
- Комплект учебно-методической документации.
- + *Вспомогательное оборудование*
- + Наглядные пособия, раздаточный материал.
- + Инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий.
- + Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- + Аптечка первой медицинской помощи.
- + Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
	<p>Сокольникова Н. М История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2020. – 240 с.</p> <p>Казарина, Т. Ю. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Т. Ю. Казарина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95557.html</p> <p>Погосская, Ю. В. Композиция: учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны: НГПУ, 2018. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569</p>
II	Дополнительные источники
	<p>Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО / Е.В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html</p>

	Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т.Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/105160.htm
III	Периодические издания
	В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/74767.html
IV	Интернет-ресурсы
V	Перечень методических указаний, разработанных преподавателем
1.	Методические указания по выполнению практических работ
2.	Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>У1-Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>У2 - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>У3-Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>У4 - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>У5 - выдерживать соотношение размеров;</p> <p>У6 - соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p> <p>31 - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>32 - Принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>33 - Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>34 - Принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне.</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с</p>	<p>Текущий контроль: Оценка письменного опроса. Оценка результатов практической работы.</p> <p>Рубежный контроль: Тестирование Письменный опрос</p> <p>Итоговый контроль: Дифференцированный зачет</p>

<p>35 - Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; 36 - Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; 37 - Свойства теплых и холодных тонов; 38 - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	<p>заданием.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования
Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Высшего юридического колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.